

Sinfonieorchester gründen

Beitrag von „Frau Huber“ vom 5. Mai 2010, 10:41

Wenn ich sehe, was ihr alles so gründet - wie wäre es mit einem Sinfonieorchester der MNs? Ich nehme gerne den Posten als Konzertmeisterin 1. Violine. Spiele zwar beschissen Geige aber ist ja virtuell, man hörts ja nicht 🇧🇪

Wäre das was? Über Einzelheiten müsste man dann halt diskutieren.

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 14:37

Ich spiel dann Triangel. Weckt mich bitte jeweils kurz vor dem Einsatz....

Beitrag von „Frau Huber“ vom 5. Mai 2010, 14:49

Na, na, meine liebe Dame! Wenn du Triangel spielst, gehörst du zu der Perkussionsgruppe. Das kann unter Umständen bedeuten, dass du im gleichen Stück auch anderswo (Trommel, Grosstrommel, Becken, Cymbal, Pauke, Xylophon, Glockenspiel, div. effekterzeugende Instr. u.Ä.) eingesetzt werden kannst! Schliesslich kostet alles Geld und Einsparungen werden gemacht, wo es nötig ist!

Nix ist mit dem pennen!

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 16:26

Ich kann aber nur Triangel. Auf den anderen Instrumenten beherrsche ich lediglich die Pausen. Und noch eine Frage: Wo finden wir jemanden der dumm genug ist, Bratschist zu werden.... 🇧🇪

Beitrag von „Frau Huber“ vom 5. Mai 2010, 17:54

Das ist doch ausgezeichnet. Die Pausen sind sehr wichtig. Gut pausiert ist halb gespielt.
Und jemand Dummes findet sich immer. 😄

Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 5. Mai 2010, 18:15

Ich dirigiere, komponiere und pianiere, wäre also als -ent bzw. -ist zu Diensten. 😊

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 19:17

DelinquENT?

FetischIST?



Mal ehrlich, das gefällt mir immer mehr...

wenn jeder schreibt, was er gerade so mit seinem Instrument oder so tut.

So ein Konzert könnte geile Slapstick werden...

Ich stell's mir gerade vor....

Lande an der Pauke, ich am Triangel.... 🌐

Carmen Harfe.....

Ich hab das richtig vor augen.... 🇩🇪

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 5. Mai 2010, 19:25

Lande paukt exstatisch amok

Beitrag von „Carmen I.“ vom 5. Mai 2010, 19:37

Leiert sich eins aus dem Kreuz



Und behält Lande im Auge. Man weiß ja nie!



Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 19:49



Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 5. Mai 2010, 19:50

TAM TAM TAM TAM TAM

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 19:56

Binnnnng.....

Beitrag von „Carmen I.“ vom 5. Mai 2010, 20:01

Schramml schramml..... zupf zupf.....

Tiriliii..... Träller Träller

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 5. Mai 2010, 20:01

Falsche Stelle! Du hast alles versaut!

Streicht sich irgendwie künstlerhaft eine Strähne aus dem Gesicht und schreitet erhobenen Hauptes paukend aus dem Saal.

Beitrag von „Carmen I.“ vom 5. Mai 2010, 20:04

liiich? 🤖

Aber..... 😭

Schnieft in ein Taschentuch

Trööööööt.....

Beitrag von „Frau Huber“ vom 5. Mai 2010, 20:25



eiert mit der Geige über eine schwierige Passage und landet im Fes-Moll.

Du meine Güte - wo ist denn bitte der DIRIGENT?? Ist der am planieren? Er sollte lieber seinen Dirigentenstab, nehmen bevor wir alle plattplaniert sind!

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 21:25

Bing Bing Bing BIIING BIIING BIIING Bing Bing Bing.....

Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 5. Mai 2010, 21:47

Kommt siegessicher mit dem Taktstock unter der Bühne hervor, klopft energisch damit auf sein Pult.

Ab Takt 48 nochmal, alle zusammen, und die Triangel bitte wie vorgeschrieben ihr Fortissimo. Und Harfe, Glissando, Glissando heißt das Zauberwort! Die Geige wäre akzeptabel, wenn da tatsächlich ein verminderter Septakkord auf D in Ces-Moll stehen würde. Bitte nachstimmen. Jetzt, meine Damen und Herren, nochmal ab Takt 48 bis zur Reprise!

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 5. Mai 2010, 21:51

Weckt mich, kurz bevor das Triangel dran ist.

Beitrag von „Frau Huber“ vom 5. Mai 2010, 22:03

*stimmt die Geige und sucht mal einen Septakkord, der aber nicht da ist - also doch die Geige?
Stimmt noch ein Mal*

Hallooo - Triangel! Das war doch ein 'Bing' zu viel, das bringt einem ja aus dem Takt! Also, ich kann so nicht arbeiten.

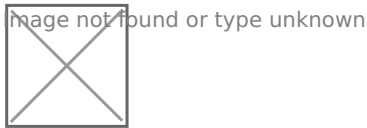


Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 5. Mai 2010, 22:21

Triangel, in den Takten 50 bis 52 spielst Du die äolische Tonleiter auf dem Marimbaphon, bitte nicht vergessen, das ist nämlich der Einsatz für die Bläser. Und dann in Takt 54 die freirhythmischen Fortissimo-Staccati über die Sextolen der Flöten und Kontrafagotte! 😄

Beitrag von „Francisco Borássa Ibanéz“ vom 5. Mai 2010, 23:54

Kann das Gedudel nicht mehr hören und packt den GhettoBlaster aus



Beitrag von „Oberster Hirte“ vom 6. Mai 2010, 00:31

Carmen, mach dir nichts draus. Du kannst nix dafür wenn der Herr Komponent Unmögliches verlangt...

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 6. Mai 2010, 05:25

Ich meinte eigentlich die Triangel ... 😊

Aber warum nur muß ich jetzt immer an [das hier](#) denken?

Gut ist da auch dieser Kommentar: exfalsoquodlibet: he made a mistake at 1:13. I'm sure the b he played there was unintentional.

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 6. Mai 2010, 06:38

Die Triangel? Als Künstlerin brauch ich Interpretationsspielraum!!!! 😞

Beitrag von „Frau Huber“ vom 6. Mai 2010, 08:59

Fiedelt so expressiv, dass der Bogen die Perücke des Pultnachbarn auf die Spitze mitnimmt

Oh, Verzeihung 

Beitrag von „Carmen I.“ vom 6. Mai 2010, 10:07

**Schaut den Hirten dankbar an, schluckt tapfer die Tränen hinunter und zupft weiter an den Seiten der Harfe herum.*

..... ZONG !!!



Menno..... mein schöner Fingernagel..... 

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 6. Mai 2010, 10:11

Rennt paukend hinter ein paar Kindern her

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 6. Mai 2010, 12:05

Kann mir jemand sagen, wieso der da vorne so hysterisch mit nem Stöckchen fuchtelt?

Beitrag von „Frau Huber“ vom 6. Mai 2010, 12:35

Ach, kümmere dich nicht um den, der ist nur Staffage, weil es eben "so gehört", er muss nur aufpassen, dass er uns nicht stört. 😊

Hat den Rhythmus gefunden und quintenzirkuliert beseelt durch den Notensource bis ein kräftiges Sforzato den Höhenflug jäh beendet.

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 6. Mai 2010, 12:40

nimmt das zum Anlass, heftiger zu triangulieren....

Beitrag von „Frau Huber“ vom 6. Mai 2010, 13:15

denkt: die nützt doch jede Gelegenheit, um sich zu profilieren

Macht ein paar kräftige detaché-Striche

Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 6. Mai 2010, 14:46

Blickt verärgert zur Geige und sucht die Stelle, die sie gerade spielt...hier liegt fünf Takte lang ein fetter arco-Cluster, kein detaché weit und breit. Er setzt sich an die Orgel und haut dreimal wahllos in die Tasten. Das C-Pedal lässt er drohend liegen.

Ruhe! Alle Ruhe! Alles hört auf mein Kommando! Triangel, bitte Vierteltriolen, durchgehend, Adagio morendo. Wir gehen das jetzt langsam im Drei-Viertel-Takt durch. Alle orientieren sich an der Triangel. Harfe, bitte ein appergierter Es-Dur-Akkord pro Takt, repetitiv. Und dann spielt die Geige ihr Solo. Los. Jam-bam-bam-Jam-bam-bam-Jam-bam-bam-und-Geige!-Jam-bam-bam-

Jam-bam-bam. 😊

Wippt den Takt mit.

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 6. Mai 2010, 18:58

Durch ein Fenster sieht man draussen einne Lande vorbeipauken

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 6. Mai 2010, 19:51

schaut ratlos nach vorne und dann die Mitmusikanten an...Weiß jemand, was der redet? Und welche Drogen er nimmt?

Beitrag von „Carmen I.“ vom 6. Mai 2010, 21:09

Runzelt die Stirn.

Es-Dur-Akkord? Ich habe einen Eskortservice. Meint der den? Aber der apergiert nicht, der erre..... ähm.... also, ich weiß ja nicht.....

Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 6. Mai 2010, 23:43

Gut, von vorne... weiß jemand von euch, was ein Akkord ist?

Beitrag von „Frau Huber“ vom 6. Mai 2010, 23:47

Zitat

Kaetyr Veuxin II.: Das C-Pedal lässt er drohend liegen

Brüll! Der war gut. 🇧🇪

Die 1. Geige ist so perplex vom Ausbruch des Dirigenten, dass sie nur noch zu morendieren traut. Sie kommt irgendwie heil über das sterbende Solo drüber und atmet erleichtert auf.

Jetzt brauche ich aber ein Bier.....Ääääh - ich meine, was Kräftiges halt. Ein Fortefortissimo oder sowas. Haben wir sowas im Programm?

Beitrag von „Frau Huber“ vom 6. Mai 2010, 23:51

Zitat

weiß jemand von euch, was ein Akkord ist?

Na klar. Tariflohn, was? Wieviel kriegen wir pro Note wenn wir ganz schnell sind? 😊

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 7. Mai 2010, 00:22

Leistungsgeigen? 🎻

Beitrag von „Oberster Hirte“ vom 7. Mai 2010, 00:52

[Zitat von Frau Huber](#)

Na klar. Tariflohn, was? Wieviel kriegen wir pro Note wenn wir ganz schnell sind?



Ach quatsch, das ist n chinopischer Autotyp...

Beitrag von „Wolfram Lande“ vom 7. Mai 2010, 07:25

Sollbrecher!

Beitrag von „Lady Enigma“ vom 24. Mai 2015, 18:14

wacht auf...

Bing...

Beitrag von „Dionysius Buddenberg“ vom 24. Mai 2015, 19:22

Buddenberg, der mittlerweile Veuxin vom Pult gestoßen hat, missbilligt die Triangelistin mit einem scharfen Blick in ihre Richtung.

RUUUUUUHHHHHHHHHHHEEEEEEEEE! Was hat ihnen dieser Drakestrin überhaupt beigebracht?

Wir fangen noch mal von vorne an, alle auf ihre Posten und wenn das jetzt nichts wird, dann landet mein Tackstock in den Augen einiger hier anwesender Personen!

Herr Drakestrin, ab an die Orgel mit ihnen!

Beitrag von „Kaetyr Veuxin II.“ vom 28. Mai 2015, 16:29

Fühlt sich unsanft beiseite gestoßen und missbilligt Buddenberg mit einem tötenden Blick.

Das können Sie haben!

Setzt sich an die Orgel und [spielt los](#).

Beitrag von „Dionysius Buddenberg“ vom 28. Mai 2015, 17:51

"applaudiert"

Sehr schön, Herr Drakestrin...

Kommen wir nun zur heutigen Probe:

Wir spielen demnächst die 3. Symphonie des Herrn Camille Saint-Saëns.

Die [Noten](#) liegen hier vorne bei mir.